

Explicación del tema El espacio y el tiempo en los medios audiovisuales por parte del profesor Roberto Aparici

En el chat anterior, estuvimos hablando de los diferentes tipos de planos, los ángulos, e hicimos una prueba con la profesora Sara para ver el encuadre a través de un agujero en un folio...

Estuvimos, además, analizando una serie de imágenes e indicando el plano y el ángulo de las mismas.

Todas esas cuestiones de planos, ángulos, encuadre son los aspectos espaciales

En los espacios analógicos hablamos de espacio tiempo en un filme, en un comic, en un programa de tv hay una selección del espacio las cosas acontecen en un espacio físico donde están reunidos para realizar esa producción y en ese espacio audiovisual vamos a trabajar con la figura humana la figura humana es la "unidad de medida" a la hora de hablar de planos. No hay planos medios de una mesa o de una manzana cuando nos referimos a objetos hablamos solo de primer plano o de plano general.

No existe un plano americano de una planta, ni de una botella

En un programa de tv, en un comic o en un filme la acción transcurre en un espacio físico actual o se recrea el del pasado o el del futuro

Pero en Internet no tenemos la noción de espacio

Internet es un NO lugar que permite que esta acción pueda desarrollarse en diferentes ciudades de España y del mundo.

Planos, ángulos, etc son los elementos del lenguaje audiovisual que usamos para construir y representar la realidad

Vamos a ver un vídeo que corresponde a un curso que se produjo en la uned hace unos cuantos años con el fin de "alfabetizar mediáticamente"

<http://www.youtube.com/watch?v=wXQn38iyH4s>

En este vídeo salen algunos planos más que los que realmente tenemos en el libro pero la clasificación que vamos a usar es la del libro

Lo importantes que veais en que situaciones se suele usar cada uno de los planos en general los planos generales son para situar el contexto

pero en "EL SUR", Erice rompe todas las normas y usa ese plano para aumentar el sentimiento de soledad

Planos y Ángulos son de los elementos que se usan para la construcción de una imagen

Tenemos también el uso del color, el tipo de luz

La idea de mostraros el vídeo era para que comprendieseis el papel de planos y ángulos en un filme, vídeo, comic, foto...

Hay un vídeo que sería interesante que lo vierais el fin de semana que completa la idea del espacio esto no entrará en el examen, pero tenéis que saberlo pq no habrá otra asignatura que lo aborde

Junto a los planos y ángulos en la selección del espacio están los movimientos de cámara

<http://www.youtube.com/watch?v=ReevYm4RNv4>

Estos contenidos están en el libro, pero sería demasiado para este primer cuatrimestre

Es un tema fundamental para que entendáis el papel de los movimientos de cámara en la construcción del espacio audiovisual

Ahora vamos a la noción de tiempo

En el cine o en el comic o en un vídeo se pueden alargar o acortar los acontecimientos.

Entre una escena y otra pueden pasar años, siglos o minutos o por contra se puede alargar

¿Quién de vosotros ha visto "2001" de S. Kubrick o "La saga" de Hitchcock?

En 2001, de una escena a otra pasan millones de años vamos a ver la escena inicial

En el caso de La sogá, ocurre todo lo contrario que en 2001; el tiempo filmico coincide casi con el tiempo real

Vamos a ver una de las primeras escenas de "2001" donde de una a escena a otra pasan millones de años

<http://www.youtube.com/watch?v=mDot3SzLg7Y&feature=related>

La sabiduría de Kubrick resume en segundos millones de años

Hemos visto un ejemplo donde de una escena a otra pueden pasar millones de años

en otras como "La sogá" o "Un dios salvaje" coincide prácticamente tiempo filmico con tiempo real.

El tiempo es una de las claves en los relatos analógicos, y tienen una estructura temporal prefijada excepto los filmes que son antecedentes de la narrativa digital

A la hora de analizar "el tiempo" en un filme, en un vídeo, comic ...

El Internet siempre estamos en presente, no existe el pasado. La narrativa siempre se da en tiempo presente como si estuvieras conectado a una red las 24 horas 7 días a la semana.

Tod@s nosotr@s somos pioner@s de la narrativa digital ; es un lenguaje que lo estamos cosntruyendo entre tod@s .

Sabeis que el cine tardó 50 años en desarrollar su lenguaje? Desde 1895 hasta 1935

La TV unos 40 años porque en los primeros años se hacía radio por tv; eran todos bustos parlantes hasta que se inventó el vídeo.

En estos momentos, si analizamos esta plataforma por ejemplo, esta plataforma es gutenberguina, y la mayoría de los documentos de la web son recursos analógicos que han sido digitalizados

Sin embargo, los videojuegos o algunos relatos digitales son las formas que tendrá la narrativa en Internet.

Para terminar este bloque:

En los espacios audiovisuales la idea del tiempo puede alargarse, concentrarse, etc con el fin de lograr un recurso expresivo, estético o ideológico, o los tres a la vez

Vamos por La cuestión de Internet: No hay estándares de narrativa digital, estos son los inicios de la sociedad digital que comenzamos a vivir. Por ahora, la mayoría de los contenidos en la web son documentos digitalizados de medios escritos o digitalizados de medios audiovisuales. Esta plataforma es gutenberguiana en el sentido que no hace uso de imágenes, no las podemos incorporar como parte de nuestro diálogo.

Con la mayoría de las plataformas pasa lo mismo

El cine en sus comienzos era teatro filmado

Los grandes creadores como Griffith en USA o Einsensestein en la ex unión soviética van a ser dos de los pioneros en la creación del lenguaje de la imagen en movimiento

Hay muchos otros , pero cito dos por falta de tiempo

En esos 50 años se inventan los efectos especiales, el papel de la luz para crear significados.

En el inicio la luz se usaba solo para iluminar, pero en la década de 1920 se hacen grandes experiencias con la luz

Un ejemplo podría ser El gabinete del Dr Caligari o Amanecer

Se crean diferentes ideas del montaje

El montaje es la idea del tiempo, y es una de las claves del lenguaje de la imagen en movimiento

Ved la escena de las escaleras El acorazado potemkin (Einsenstein)

Luego fue introduciéndose el sonido, el color, hasta llegar a lo que el viento se llevó que la podemos considerar con todos los recursos del lenguaje audiovisual

Eso no quita para pensar en los grandes maestros que pusieron patas para arriba y crearon otras posibilidades al lenguaje de la imagen, como Orson Wells y su Ciudadano Kane, O Erice y "El espíritu de la colmena", o Buñuel y "Los olvidados"

La llegada del tren y "obreros saliendo de la fábrica" fueron las primeras pelis en la historia del cine.

Desde entonces hasta hoy ha habido un proceso que de un registro audiovisul estático se desarrolló a partir de la creación de su narrativa, de su lenguaje.

En el caso de Internet los blogs, redes, youtube son los primeros pasos en la construcción de un lenguaje digital

Angel ha realizado una experiencia que puede servir de cara a vuestra producción grupal Es un trabajo que se realizó hace 2 años, donde tratamos de poner en práctica los principios de la narrativa digital, la no-linealidad, la convergencia de medios, la integración de lenguajes, la teoría del caos, la co-autoría:

<https://relatoscaoticos.pbworks.com/w/page/13005827/FrontPage>

es importante destacar que cada navegante elige su propio itinerario de navegación y a partir de ahí se abren caminos infinitos

La idea surgió de la metáfora de Borges en "El Aleph"

Decía Borges que el Aleph es el lugar en el que confluyen, sin confundirse, todos los lugares del universo

El futuro de la narrativa digital es, o será, algo parecido al proyecto de "Relatos caóticos"? El futuro tendrá más teoría del caos, más práctica horizontal.

Esta es una buena experiencia para conocer algo acerca del hoy y del futuro inmediato.

Os invitamos a que hagáis eso porque lamentablemente no habrá ninguna otra asignatura en toda la carrera sobre estos temas. Esto que vemos en la asignatura es el "abc" de la cultura mediática digital

Nos queda pendiente la Construcción de la realidad

Vamos a interactuar entre tod@s :

Preguntas formuladas por el alumnado

en estos 5 minutos finales

a partir de todo lo que hemos visto y lo que habéis leído, cómo se construye la realidad. Solo 5 palabras .

. Maria Luisa Baratas Gomez: luz, color, espacio, tiempo, sonido

.PROFESOR: ideas completas

. Estibaliz Gonzalez Berrio: desde la interpretación subjetiva de la propia experiencia

. PROFESOR: que preguntas hariais?

sobre la construcción de la realidad

. Maria Luisa Baratas Gomez: Qué es necesario para construir una imagen de la realidad a través de un medio digital?...

. Gema Gutierrez Escobar: ¿qué elementos intervienen en la construcción de la realidad y como se relacionan entre si?

. Maria Francisca Pascual Carreras: Cuantas realidades hay?

. Paloma Maria Lopez Jimenez: La realidad se construye a través del espacio, el tiempo, y nuestras percepciones tanto sensoriales como mentales

bien Gema

. Maria Luisa Baratas Gomez: Como influye la luz en la representación de la realidad?

. Estela Riva Fernandez: ¿Cómo integramos tiempo y espacio?

. Gema Gutierrez Escobar: podemos intentar responder a la pregunta que hicistes Roberto? la primera que expusistes tú sobre realidad?

- . Pere Mallol Comes: Cuales son los agentes activos de construcción de la realidad?
- . PROFESOR: Q función cumple el texto en una imagen?

Respuestas a algunas preguntas formuladas por los alumnos y el profesor

- . Estela Riva Fernandez: El texto en las imágenes Aclara el contexto
 - . Maria Dolores Bravo Dominguez: El texto en las imágenes hace de guía
 - . Laura Tomas Garcia: El texto en las imágenes refuerza el mensaje?
 - . Josefa Rosa Molina Chesa: el texto es una interpretación de la imagen
 - . Maria Luisa Baratas Gomez: La luz influye de manera decisiva en la representación de la realidad, pues dependiendo de como se utilice este recurso, la misma imagen podrá transmitir belleza, calidez, terror, angustia....
 - . Pablo Toboso Alonso: el texto aporta subjetividad a la imagen
 - . Fuensanta Irene Moreno Guerrero: el papel que juega el texto en la imagen hace que se pueda llegar a entender o crear sentimientos, es decir, sentir o hacerte creer algo que no lo habrias pensado
 - . Paloma Maria Lopez Jimenez: El texto en las imágenes transmite estados, sentimientos y emociones. Puede generar en el receptor distintas sensaciones
 - . Gema Gutierrez Escobar: El texto en las imágenes puede reforzar la imagen
 - . Estela Riva Fernandez: Incluso puede llegar a manipularla.
 - . Judit Huguet Ros: Aproxima el punto de vista que ofrece el medio. Nos puede aportar un acontecimiento o un comentario
 - . Iolanda Muñoz Acero: Reforzar la intención del mensaje
 - . Maria Francisca Pascual Carreras: la imagen por si sola da pie a muchas representaciones
 - . Maria Luisa Baratas Gomez: El texto en una imagen puede ayudarnos a fijarnos en una parte determinada de la imagen.
 - . Carmen Jacinta García Cornejo: el texto en la imagen nos muestra subjetividad, estados de animo...
 - . Josefa Rosa Molina Chesa: la función de aclarar lo que quiere decir la imagen
 - . Gema Gutierrez Escobar: puede contradecirla darle una connotación diferente
 - . Laura Tomas Garcia: El texto integrado en una imagen puede reforzar la expresión de la imagen o desviar la atención del receptor.
 - . Maria Pons Garcia: informa sobre la imagen
 - . Pere Mallol Comes: Los mismos textos que acompañan las imágenes alteran en un sentido u otro la lectura de la imagen
 - . Josefa Rosa Molina Chesa: si aportar cosas que los otros no ven
 - . Maria Francisca Pascual Carreras: aclarar que nos quieren decir con esa imagen
 - . Gema Gutierrez Escobar: se me ocurre un ejemplo pero no se si estará bien
 - . Maria Dolores Bravo Dominguez: nos puede hacer ver cosas que no vemos,
 - . Jackelyn Lage Cacheda: el texto nos aproxima a compartir el punto de vista que ofrece la imagen
 - . Maria Luisa Baratas Gomez: El texto en una imagen nos indica qué es lo que tenemos que observar con detenimiento en una imagen determinada
- Muy bien en general*
- PERO cada un@ tiene que escribir párrafos completos y expresarse de manera elegante*
- . Pere Mallol Comes: Pues habrá que plantearle una nueva construcción de la realidad a la UNED, no?

Lluvia de ideas después del chat

antes de irnos vamos a evaluar el aula virtual de hoy
adelante con vuestros comentarios
y opiniones
sin pedir vez

. Maria Francisca Pascual Carreras: el otro día le pregunté a mi tutor como se aprendía a argumentar

lluvia de ideas e impresiones sobre el chat de hoy
luchar
por otra educación

comentarios , opiniones, críticas

. Paloma Maria Lopez Jimenez: La sesión de hoy ha sido interesante y práctica

. Maria Luisa Baratas Gomez: Yo llegué tarde, pero el rato que he estado y participado ha sido muy productivo para mi, he entendido muy bien los conceptos del tema que, de otra manera (leyendolo solo, por ejemplo), no hubiera captado tan bien.

. Fuensanta Irene Moreno Guerrero: me encanta los chats la verdad,ademas me aclaran mas las ideas

. Pere Mallol Comes: El enfoque de los temas y de la asignatura es increíble, pero seguimos estancados en los métodos de evaluación

. Gema Gutierrez Escobar: Roberto es sobre otro tema espero que tenga sitio aqui lo que voy a decir :estoy intentando contacta con mi tutora por el foro y no logro respuesta

. Gema Gutierrez Escobar: Le mandé dos mensajes en la presentación y otro varias semanas mas tarde y nada

. Encarnación Moñino Arenas: Interesante, práctica, amena y sobre todo productiva

. MODERADOR: abarbas@madrid.uned.es

. Rosa Amalia Tome Rollan: esta ha sido mi primera aula virtual y al principio bastante perdida, pero después ha sido rápido cogerle la lectura.

. Estibaliz Gonzalez Berrio: ha aumentado mi motivación,me ha parecido muy interesante

. MODERADOR: Pere, lo que dices es muy cierto, por eso tenemos que aprender otras formas de enseñar y aprender, porque vosotros seréis profesionales y podréis llevar a cabo otra educación

. Laura Tomas Garcia: Yo he llegado tarde, por los exámenes de TSIS, y a pesar de no haber llegado a estudiar estos temas me ha servido de ayuda.

. PROFESOR: esas son las cosas , ahora que no os ha gustado y debemos mejorar en que cosas

. Carmen Jacinta García Cornejo: no he podido asistir a todos los chat, pero a los que asisto, son muy interesantes y aclaran bastante las ideas

. Pere Mallol Comes: Hay que cambiar radicalmente la educación, nosotros podemos ser ese motor para empezar, pero crees que la gente que ostenta el poder está preparada para este cambio???

. Gema Gutierrez Escobar: yo creo que no Pere

. MODERADOR: quizá tendremos que educarles, y para ello tendremos que emplear muchos medios y mucha lucha

. PROFESOR: El problema es una buena parte del alumnado sigue con la cultura analógica, con el modelo de aprendizaje de sociedad industrial y ahora estamos en un contexto informacional

. Josefa Rosa Molina Chesa: está muy bien hace que te animes para seguir, no es una asignatura que me guste leer

. Fuensanta Irene Moreno Guerrero: yo creo qu e hay mucho miedo a lo nuevo

. Gema Gutierrez Escobar: ni lo quieren creo. Y sí habría que reeducarles más bien creo yo

- . Gemma Sola Taules: yo pienso que la gente que esta en el poder como tu dices pere si esta preparada para el cambio,lo que sucede es que no les interesa
- . Estibaliz Gonzalez Berrio: a mi me gusta mucho el enfoque o metodo que se utiliza
- . Laura Tomas Garcia: Personalmente pienso que los que no estamos preparados somos nosotr@s
- . Pere Mallol Comes: Pero realmente a quien ostenta el poder le da miedo este contexto informacional, no creeis???
- . Maria Pons Garcia: Las clases, chats y demás enlaces son muy amenos y aprendemos mucho, pero a mi me asusta no saber expresarme bien en el examen
- . Laura Tomas Garcia: Y que debemos prepararnos
- . Fuensanta Irene Moreno Guerrero: hay estiy de acuerdo gemma
- . Laura Tomas Garcia: las empresas ya lo hacen...
- . PROFESOR: Observo que una parte del alumnado está creando su propia brecha digital... vosotr@s tenéis que alfabetizar a vuestros compañer@s, como si fuerais los núcleos de los que habla Paulo Freire
- . Encarnación Moñino Arenas: estoy contigo Gema, tambien a mí
- . MODERADOR: pensar que esta es de las pocas asignaturas donde se os propone que penséis la educación de otra forma.... esto ya es otra forma de aprender, y cada uno de nosotros tenemos una responsabilidad como educadores
- . Estibaliz Gonzalez Berrio: Hace que te den ganas de participar,compartir y aprender m £ s
- . PROFESOR: Vosotr@s tenéis que profundizar en esto que estamos viendo. Esto que hacemos es presente y futuro.
- . MODERADOR: debemos ser educadores y aprendices en todo momento
- . PROFESOR: Esto es solo el comienzo de un camino que no tiene fin
- . PROFESOR: si, lo que dice Angel
- . Maria Francisca Pascual Carreras: la utopia está en el horizonte.Camino dos pasos y ella se aleja dos yel horizonte corre diez pasos más.¿Entonces para q sirve la utopia? Para eso,sirve para caminar.E.Galeano
- . Jackelyn Lage Casheda: gracias por esa motivación Roberto
- . Marta Lopez Muñoz: ..
- . MODERADOR: muy beno María Francisca
- . Mirian Cristina Carrascosa Beltran: ..
- . Maria Luisa Baratas Gomez: Roberto. Algo a mejorar es el sistema de evaluación. Nos erigimos en paladines de una nueva manera de educar, como este chat con enlaces a vídeos y otras páginas interesantes, pero el modelo de examen sigue siendo el tradicional. No tengo miedo a los exámenes, pero entiendo que desde algún punto hay que empezar. ¿Como podria ser un nuevo modelo de examen?
- . PROFESOR: Si María y esta asignatura tiene vocación de "utopia"
- . Pere Mallol Comes: Tú lo has dicho Ángel es o será casi la única asignatura que podamos pensar en otro tipo de educación, pero y las demás ??????????
- . PROFESOR: Si maria Luisa, por ello cambiamos el modelo de examen
- . Estibaliz Gonzalez Berrio: muy bueno..Maria me encanta ese poema sobre la utopia..
- . PROFESOR: para que tuvierais voz
- . PROFESOR: marcar cruces no significa nada
- . PROFESOR: Os dejo
- . PROFESOR: Hace dos horas q estamos por aqui
- . MODERADOR: ha sido un placer
- . PROFESOR: UN abrazo a tod@s vosotr@s