

ACTIVIDAD SOBRE EL TEMA 9: Análisis y lectura de la imagen.

En el chat del día 12 de enero de 2012, se analizaron una imagen analógica y una página web a través de dos niveles de análisis: denotativo y connotativo.

El nivel denotativo es cuando se analiza lo que vemos objetivamente en la imagen.

El nivel connotativo es aquel en que analizamos lo que nos sugiere una imagen, es decir, lo que interpretamos.

ANÁLISIS DE IMÁGENES: Imagen de Ouka Leele:



ANÁLISIS DENOTATIVO:

En primer lugar se han descrito los elementos de la imagen, analizando objetivamente lo que vemos.

Es el rostro de una mujer rodeada de limones con una pajita en los labios, sobre un fondo verde.

Los elementos a analizar en el nivel denotativo son los siguientes:

1. **Color de la imagen.** Esta característica está muy ligada a la luz y a la lectura connotativa. Se analiza el color o colores predominantes y la tonalidad lo más objetivamente posible.

2. **Luz de la imagen:** Luz natural o luz artificial, luminosidad o cantidad de luz, variaciones de luz, contraste de luz,...
3. **Encuadre de la imagen:** Tipo de plano y tipo de angulación.

Los tipos de planos son:

- GPG: Gran Plano General. La figura humana se diluye entre el resto de los elementos de la imagen.
- PG: Plano General. La figura humana se ve completa y próxima.
- PA: Plano Americano. Se ve la figura humana desde la rodilla hasta la cabeza. Tiene un nivel de proximidad mayor.
- PM: Plano Medio. La figura humana desde la cintura para arriba.
- PP: Primer Plano. Desde los hombros para arriba.
- GPP: Gran Primer Plano.
- PD: Plano Detalle

Los tipos de ángulos son:

- Normal, frontal o medio: a la altura de los ojos del personaje
- Ángulo picado: por encima del personaje o de arriba a abajo
- Ángulo contrapicado: por debajo de los ojos del personaje o de abajo a arriba
- Ángulo cenital: el ángulo picado máximo
- Ángulo nadir: el ángulo contrapicado máximo
- Ángulo aberrante: punto de vista en diagonal, es decir, los ejes horizontal y vertical no coinciden con la realidad.

4. **Iconicidad o abstracción:** mayor o menor parecido con la realidad. Efectivamente es una imagen con un grado de abstracción importante por su composición.
5. **Simplicidad o complejidad:** mayor o menor facilidad para el análisis
6. **Monosemia o polisemia:** tener un significado único y obvio o no
7. **Redundancia u originalidad:** si obedece exclusivamente a los tópicos y clichés establecidos o, por el contrario, está lejos de ellos .

En el caso de esta imagen en particular, el análisis realizado, conforme a los elementos enumerados anteriormente fue el siguiente:

1. Los colores y tonalidades predominantes son los amarillos, verdes, anaranjados, en toda la imagen en general, con algunos pequeños toques de azul, negro o rojo.
2. La luz es artificial, porque está muy focalizada, proveniente de la parte superior derecha de la fotografía, lo que produce unas sombras pequeñas pero muy marcadas (nariz, pajita...)
3. Es un Primer Plano porque la imagen abarca el cuello y los hombros de la mujer. La angulación es frontal o media, porque la cámara está justo de frente, a la altura de los ojos.
4. Es una imagen abstracta porque aunque los elementos utilizados son reales, la composición se aleja completamente de la realidad, sin ningún parecido con la misma.
5. A pesar de los pocos elementos que la componen, es una imagen compleja de analizar.

6. Es una imagen polisémica, se presta a muchos significados.
7. También es una imagen original; se sale de los tópicos: las mujeres con limones por cabellos no existen.

ANALISIS CONNOTATIVO.

Esta parte del análisis no permite resumen, ya que las lecturas subjetivas dependen de cada persona y a cada una la imagen le puede sugerir una cosa distinta. Sin embargo, lo que debe quedar claro es que es en la lectura connotativa donde debemos expresar nuestras sensaciones que nos transmite la imagen.

ANALISIS DE WEB: [Web creada al efecto](#)

Para realizar el análisis denotativo y connotativo de una Web, extrapolamos el análisis de las imágenes analógicas y adaptamos los elementos en los que nos debemos fijar.

ANÁLISIS DENOTATIVO

1. **Interfaz.** A modo de recuerdo, la interfaz es el espacio que contiene y presenta los distintos contenidos, además de recoger las acciones y respuestas de l@s usuari@s. Esta web tiene una interfaz básica, con pocos elementos en la pantalla.
2. **Color.** Negro, colores oscuros de fondo, colores claros de los elementos a resaltar .
3. **Movimiento** de los elementos en la pantalla: A través de flash
4. **Interactividad.** Se entiende por interactividad el control, más o menos parcial que tienen l@s usuari@s sobre la presentación de la información en los documentos virtuales del ciberespacio. A modo de recuerdo, hay cuatro niveles de interactividad.
 - a. Nivel 1: un cajero automático.
 - b. Nivel 2. Los basados en la web 1.0.
 - c. Nivel 3: Concede un grado aceptable de decisión de los sujetos que interactúan con los documentos.
 - d. Nivel 4: te permite tomar la iniciativa y consultar la información de forma personalizada; son documentos muy abiertos.

Esta web posee un nivel 3 de interactividad porque te permite poner el texto que quieras, y guarda tu texto para que luego lo compares con lo que escribas después. Los objetivos de esta Web es que el alumnado aprenda los conceptos de montaje, manipulación y encuadre y con esa actividad lo consigue.

ANALISIS CONNOTATIVO

En el análisis connotativo, deberíamos dar nuestras impresiones subjetivas sobre la Web, por lo que este punto tampoco admite resumen.